

ELPIDIO TIENE UN CRITERIO DE POLITICO GAUCHO

El Dr. Rodolfo Moreno dice: "O con las instituciones o con el personalismo"

NO HAY TERMINO MEDIO

En nuestra 3.ª edición de ayer, por un error tipográfico, con este mismo título, una comunicación que no correspondía, precisamente, al propósito. Comprobado el lapsus, nos apresuramos a repararlo.

—Está visible el doctor Rodolfo Moreno.

—De parte de quién, señor?

—De CRÍTICA—respondemos con palabras, fíjese el tachado, que acudió a advertir la puerta.

Un momento después nos introdujeron en un cuarto silencioso. Cuando nos dispusimos a ocupar un amplio sillón que se ofrecía a nuestra vista, el doctor Moreno, después de franquear una puerta lateral que comunicaba con una habitación contigua, el doctor Rodolfo Moreno, que ya se ha impuesto de nuestra visita.

—Queríamos, doctor—le observamos en el acto, servir el saludo de predica—que nos expresara usted su opinión acerca del momento político por que atraviesa el país. El episodio ocurrido ayer, en el acto de la apertura del Congreso, al haberse de participar en una ceremonia, un hecho importante de los diputados, plantea una situación delicada al gobierno. ¿Podría usted manifestarnos su pensamiento a este respecto?

Los diputados radicales han definido ya sus posiciones

—En efecto—nos respondió el interesado—la actitud concreta de la fracción radical, puesta de manifiesto en el acto de ayer, significa la guerra al actual gobierno, la iniciación franca de una situación estancada que creará, sin duda, una situación delicada de los grupos.

—Los que están abiertamente contra la gestión y la obra del gobierno, en suma, un núcleo republicano capaz de organizar y estructurar toda labor política, al menos, al menos, al menos, se trata de una fuerza de 50 diputados, cada uno de los cuales ha definido su posición política, que es como se sabe, de adhesión y obediencia hacia el actual gobierno. Con esta actitud política, se manifiesta la voluntad de los diputados radicales, el sector que representa la izquierda del gobierno. Compañeros como grupos por su número, los radicales, se hallan en minoría. Apenas si llegan a 50. Hay que contar, entre varios otros, los diputados radicales, que en sus ideas políticas están con el gobierno, pero que se abstienen de integrar el grupo alvearista o que se mantienen en una reserva silenciosa.

Aun no pueden hacerse anticipos acerca de la futura labor parlamentaria.

—Que perspectivas ofrece, doctor, a su juicio, el presente período parlamentario?

—Eso es podrá decir una vez que los diputados parlamentarios han decidido si intervienen o no en la labor de las comisiones internas de la Cámara. Si resolviesen aceptar un punto de trabajo, al ser de las mismas, entonces habría que admitir la existencia de un propósito concreto en dicho sentido. Los diputados trigayonales se internarían por sus propias iniciativas y no esperarían en concurrir al estudio de las cuestiones generales que son del resorte de las comisiones. Habría, desde luego, debates políticos, ya que es fatal que eso ocurra en un parlamento donde se hallan representados varios partidos, pero también se tratarían cosas y hasta tendrían relación con la actividad legislativa que reclama imperiosamente el país.

—Y si, en cambio, doctor, los diputados parlamentarios se abstenen a cooperar en toda clase de labor?

—Después de la actitud política que interpretaría como un desafío al gobierno, como una ruptura política con los honores del P. E.

—¿Y qué consecuencias políticas tendría esa actitud para el país?

—Ocasionalmente una seria perturbación en el régimen parlamentario, porque la labor imposible toda obra fructífera. Los compromisos se empujarían en obstaculizar la labor del Congreso, promulgando discursos contrarios, impidiendo las votaciones, rompiendo el orden en los momentos de mayor apremio y necesidad.

—¿Cómo juzgaría usted esa hipótesis en conducta?

O se está con las instituciones o con el personalismo—

—Creo,—nos repuso nuestro interlocutor—que se ha rebaldado el concepto político del Parlamento. No se puede objetar que se sea adicto y leal con los propósitos que sustentan un hombre que ofrece funciones de orientación y de mando en una agrupación política cualquiera. En ello tienen las convicciones y los sentimientos personales de cada uno.

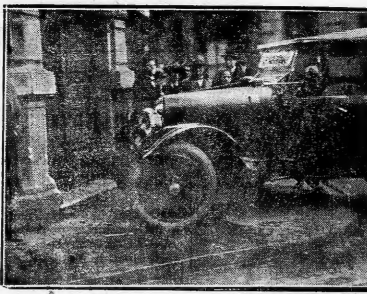
Lo que no se concibe ni puede aceptarse—prosiguió—es que se tratan al Congreso cuestiones de control, que nada tienen que ver con la función que este debe desempeñar. El vicepresidente de la República, por ejemplo, tiene un criterio de política gauchista respecto de la función del gobierno. Se subalterna las propuestas más serias, viciadas a la gestión política que debe inspirar a todo hombre investido de representación popular, de un mandato legislativo.

—De manera, doctor, que...

—De manera—nos interrumpió el doctor Moreno—que no es posible sostener puntos de vista tan absurdos. O se está con las instituciones, que se respaldan con lo que han hecho los legisladores que concurren a la inauguración del período de sesiones, o se está con el personalismo.

ESTA TARDE CHOCARON VIOLENTAMENTE DOS AUTOMOVILES

Los dos vehículos resultaron con desperfectos de consideración — Un transeúnte fué herido de gravedad en la colisión



Uno de los autos en la situación en que quedó después del choque

A las 14 y 35 de hoy, en circunstancias que el automóvil de alquiler número 10.545, guiado por Jorge Arpelo, se dirigía por la calle Bernardino de Sá, dirección al Este, al llegar a la de L. B. B. fué violentamente embestido en su parte delantera, por otro vehículo particular, conducido por José M. de Alvarado. Este último se dirigía por la anterior nombrada hacia el norte.

Como consecuencia de la colisión el primero de los coches subió sobre la vereda golpeando contra la fachada del edificio de esa esquina.

El accidente no hubiera tenido mayores consecuencias si no se que en esas circunstancias acertaba a pasar el transeúnte Ramón Gardel, arrojado de 30 metros y domiciliado en la calle Piedras 345. El automóvil lo embestió, arrojándolo contra la pared.

Gardel sufrió heridas de extrema gravedad, siendo rescatado momentos después por una ambulancia de la Asistencia Pública.

La comisaría 3.ª, instruye el sumario de prácticas.

En la intendencia municipal se juega con el decoro de los empleados

Después de la forma no oficial, se anunció el nombramiento de un ministro y luego se empezó a desempeñar el cargo de subdirector de Tráfico y luego se le eliminó en una forma bien crítica.

El miércoles de la semana que hoy termina, CRÍTICA, como otros colegas, anunció el nombramiento del señor Alberto Jiménez para el cargo de subdirector de la Oficina de Tráfico, representante por fallecimiento del titular. Como se trataba de una persona que desde hace muchísimos años desempeña el cargo.

Lo que resta de todo esto, es la demostración evidente de la poca autoridad que tiene en su cargo el intendente municipal, pues otra cosa no podemos creer, dado el momento que el señor Jiménez fué hecho a propuesta del subcomité funcionario y luego quedó en la nada.

En fin, lamentable lo que sucede, pues demoraliza a los que cumplen con su deber, cansando de que en el maltrato sean acaudalados.

En el puesto de encargado de despacho de la subsecretaría de Higiene y Seguridad, con el adicto y la estimación de sus superiores, encontramos bien merecido el asenso y no titubamos en elogiar la obra del intendente, que al lado aparte las influencias políticas había cometido un acto de verdadera justicia, nombrando por riguroso escrutinio la persona que debía desempeñar el cargo.

Pero, luego, obrando con un criterio que no sabemos a qué responde, tal discriminación, que tuvo todos los caracteres de ser oficial, puesto que fué comunicado al interesado por el secretario de Obras Públicas, doctor V. Rangoni y presentado al Jefe de Tráfico, señor Corrales en carácter de asistente, quedó en la nada, debido a que las influencias de extrínsecos tuvieron más poder que los méritos bien ganados por el que había sido burlesco en una forma por demás criticable de parte del D. E.

Los socialistas realizaron esta tarde un mitin de protesta por la muerte de Matteotti

El mitin se efectuó en el teatro Coliseo a las 16.—Hablaban los diputados nacionales Bunge y Dickmann y el señor Zaccagnini



Público que esta tarde asistió al teatro Coliseo

Esta tarde, a las 16, se realizó, en el teatro Coliseo, el asistido mitin del Partido Socialista, como acto de protesta por la muerte del diputado socialista italiano Matteotti.

Este mitin llevó al Coliseo numerosos público que, adhiriéndose al propósito que lo motivó, demostró su protesta por la muerte de Matteotti, condenando como uno de los crímenes más infames cometidos por el fascismo.

Hicieron uso de la palabra, en el mitin

CONVERSANDO CON EL DOCTOR DICKMANN—

Nos decía esta mañana el doctor Enrique Dickmann que el mitin de esta tarde era una protesta contra la muerte de Matteotti y una condenación más contra el fascismo y sus crímenes. Ha llegado al fascismo, agregó, la hora de su derrumbamiento.

Este crimen, condenado por la comunidad universal, será el golpe más terrible que pueda recibir el fascismo, vale decir, el golpe de muerte.

Al movimiento político que se opera en Inglaterra, Francia y Alemania contra el fascismo, se agrega ahora la responsabilidad de este crimen. El señor Mussolini tendrá necesariamente que caer, vencido por el peso de su propia conciencia; porque el pueblo italiano, laborioso y feo, no va a condenar a Ross y a Pini, sino a la cabeza dirigente del fascismo, a Mussolini, único responsable de la muerte de Matteotti.

Es frecuente la desaparición de menores

Los menores continúan desapareciendo a la que la policía puede dar con su paradero.

Los padres de los desaparecidos ruegan a CRÍTICA y confían en que por su intermedio han de hallarse a los niños que se han abandonado sus hogares sin saber por qué razones.

Dado el 3 de abril de este año, Donato Nardozza desapareció y hasta este momento nada se sabe de él.

Se argumenta, de 14 años, y el día en que se alojó del domicilio de sus padres, Maldonado 147, Ciudadela, vestía tricota azul, pantalón negro y sobretodo del mismo color. Regular estatura, blanco, cabello castaño y ojos claros.

Su familia lo busca desesperadamente. ¿Volvió? Donato al seno de los suyos?

José Darrientes Rodríguez, también menor, de 13 años, desapareció el 2 de marzo del corriente siendo las 1.30, sin que para ello haya tenido motivos.

Según dice la propia madre, doña Victoria Rodríguez.

Su filiación es la siguiente: Color blanco, pecho, cabello rubio, uñas bien largas, grueso.

También como Narroza vestía tricota azul, saco del mismo color, pantalón corto a rayas, gorra azul y zapatos color negro.

La madre agradecerá cualquier noticia sobre su hijo: ella vive en Larras número 57.

LA EXTIRPACION DE LAS RATAS



En la fotografía superior se ve a una cuadrilla de matadores de ratas en plena labor. — La de abajo demuestra la casa obtenida. En el centro está el inspector general de saneamiento señor Meada

La oficina de Saneamiento de la Asistencia Pública continúa activamente la campaña de extirpación de las ratas, en la que se hallan empleados más de veinte cuadrillas, que se distribuyen quince entre el radio de la ciudad y cinco en la guirra de Larras.

Se sabe que cualquier propietario de casa que puede solicitar dichos servicios en la Asistencia Pública y ellos no completan sus gratificaciones.

En cuanto a las cinco cuadrillas que se emplean en el radio de la ciudad, ellas resultan destruidas hasta terminar en una congreja. Así se amontonan a contarse las ratas y son destruidas a golpes o simplemente muertas entre las manos.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL

División de Arquitectura y Construcción de Edificios

Elmáns a licitación pública por el término de cuarenta y cinco días para la construcción del edificio que se erigirá en la ciudad de Pergamino destinado al Hospital Policlínico.

Los presupuestos y pliego de bases y condiciones estarán a disposición de los interesados en la División de Arquitectura y Construcción de Edificios, calle 7 No. 1175, de esta ciudad, todas las cinco hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día tres de agosto a las cuatro en el despacho del director de Arquitectura y en presencia de los interesados que concurran al acto.

Aníbal E. Giráldez
Secretario General
La Plata, junio 18 de 1924.



AL TOMAR "CHINATO GARDIA" SU PREMIO OTENER

El Etna con sus vómitos de fuego, corre pueblos enteros hacia a América del Sur

Muchos inmigrantes llegaron ayer, nos relatan, aún conmovidos la espantosa tragedia de hace algunos meses



Huyendo de la muerte y de la miseria, oprimidos, huyen de la Etna hacia las tierras de América donde encontrarán paz para sus dolores morales y amplio horizonte donde ejercitar la voluntad

Algunos recordamos las amplias crónicas fotográficas publicadas en esta capital, a raíz de la formidable erupción del Etna, ocurrida hace algunos meses y que dio origen a terribles escenas de desolación y de dolor en la provincia siciliana.

Recién ahora se nos ha presentado la oportunidad de poder ver de cerca a algunas de las víctimas de aquella erupción, que arrasó con poblaciones enteras, sembrando la desolación y el terror en todas partes.

Inmigrantes.

Después de conversar con el panje de chimarra, nos pareció interesante hacer una visita a los matroneros de viajeros que efectúa la larga travesía en tercera clase y que son, generalmente, conocidos con nombres de inmigrantes.

Los había chicos y ancianos, mujeres y hombres, bonitas y feas, pero adviniendo en casi todos ellos el sello de su procedencia, ya sea por la diferencia o por la similitud de los rasgos.

En uno de los ámbitos de la nave vimos a un núcleo de personas que, indistintamente, constituían una sola familia.

Contemplaban la ciudad a lo lejos y creaban en sus ojos, extrañas alucinaciones con el traje típico de los sicilianos, y las grandes flores de colores brillaban en sus vestidos, como los lindos papaveros de seda que adornaban la cabeza de las mujeres.

Estas contemplaban en el pecho todas sus albasas, todo aquello que podía ser un recuerdo, como ocurre en aquella era.

Ellos y tradicionales gentes, huyen traspaños de generación en generación...

Son víctimas del Etna.

Interrogamos a uno de los mozos de tercera clase respecto a esta persona.

—Son todos ellos sicilianos —nos dijo— y habrán de abandonar aquella desolada de la última erupción del Etna...

—Por qué motivo?

—Porque perdieron todo: sus hogares y sus haciendas, y de la noche a la mañana se vieron en medio de la más absoluta miseria...

—¿Faltó lo dicho, quiere conversar con ellos?

—Con todo gusto.

Un momento después, el hombre conmovido lloraba a los viajeros hacia uno de los salones y cuando los aborramos, sufrimos el primer contratiempo.

No hablaban italiano, sino el comprensible dialecto que ellos cultivan y habitan en consecuencia de hacer uso de todas sus habilidades de lingüística, para poder conversar con los viajeros sicilianos...

Temerosos y desconcertados, llegaron al salón de a bordo y después de mirar con desconfianza, los silencios mudos, en los cuales se hundían sus cuerpos hablaban...

Maria Juana Santinelli, es la más locuaz y se presta con mayor soltura a responder a nuestras preguntas.

—No hay paz en el mundo, nos dijo,

más lindo que Sicilia, porque allí se vive con tranquilidad, sin muchos sufrimientos y todo es muy hermoso, pero Dios, ha puesto allí una voz que es todo un castigo para las sicilianas.

—¿Algunas les ha hecho daño quizá?

—Y tanto, señor, que nos hemos visto obligados a abandonar aquellas tierras para buscar la vida en otra parte del mundo, donde no pensamos venir nunca.

—En la última erupción?

—Sí señor, nos respondió, después de consultar con los compañeros de viaje y convertidos en el portavoz de aquellos.

Nunca podremos olvidar la noche terrible, de nuestra desgracia.

Las furias de un volcán.

Habíamos estado, nos dijo María Juana, hasta cerca de media noche reunidos en mi casa, pues hicimos una pequeña fiesta. Una hermana menor que tenía diez y siete años se había comprometido en matrimonio y por ello no reunieron todos nuestros parientes y amigos.

Aquella noche, hasta ese momento, había sido una de las más felices de mi vida, porque yo quería extraordinariamente a mi hermana y gozaba viéndola feliz.

—De pronto, respondió, pareció que el diablo en persona, había entrado en nuestra casa, y que muchos miles de canchales hacían fuego.

Un ruido ensordecedor lo llenaba todo y una imagen de la virgen que tenían en

en una mesa, cayó al suelo hecha mil pedruzcos.

—El volcán, ¡el volcán!, gritaron todos y cuando salimos de nuestra casa allá se desarmaron como si hubiera sido de papel.

Los ojos de María Juana se nublaban por el dolor y en los semblantes de sus compañeros de viaje vimos crecer aque-lla visión, que una proeza lagrímica en hombres y mujeres...

—Y...

El ciclo, continuó, estaba completamente rojo, parecía que un incendio formidable había en él y a medida que todos corríamos, porque la corriente de lava no tardaría en llegar, sentíamos que sobre nuestras espaldas, cientos de culientes que nos hacían mucho daño...

Lágrimas, dijo, a una gran elevación, donde por lo pronto podríamos estar en salvo y al reunirnos todos, observamos que mi hermana, la que iba a casarse, allí no estaba, entonces el novio y mi hermano, locos de dolor, corrieron nuevamente hacia la casa, pues seguramente había caído en el camino...

Como locos bajaron la pendiente y desaparecieron en medio de la oscuridad rojiza de la noche.

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

—¿Encuentran los cadáveres?

—Inconspicuos... al día siguiente, cuando amaneció, todo lo que había sido nuestro no estaba, pues había sido devorado con la lava, la que al acercarse guardó en su seno los tres cadáveres de los seres que más queríamos...

Todos, los pobres inmigrantes vienen lágrimas y allí así querían provocarnos con el dolor que nos hemos querido realizar...

—Y volvíron...

—No sé, no volvíeron tampoco ellos, con la corriente de lava roja que fundía todo, había llegado al valle y arrojado con casa y muebles dejó todo convertido en la nada.

Ellos también fueron clamando por el fuego y desaparecieron...

SE INAUGURO EL MONUMENTO DEL DR. JOAQUIN ZABALA



El acto de la inauguración. El Dr. Quirós pronunciando el discurso

En los jardines del frente de la Inspección Sanitaria, se inauguró ayer, a las 15, el monumento en memoria del doctor Joaquín Zabala, iniciativa que, como se recordará, correspondió a la Inspección Sanitaria.

Ovació real el recordar cuánto fue el doctor Zabala, por cuanto su actuación como jefe de la Inspección veterinaria de la municipalidad, profesor de la Facultad de Agronomía y Veterinaria y vocal del Departamento Nacional de Higiene, lo ponen al nivel de los hombres que han desarrollado una eficiente labor científica en el país.

Correspondió descubrir el monumento al doctor Abel Zabala, director de la

Ateneo Público, quien se hallaba en representación del Intendente municipal. El doctor Arturo H. Quirós pronunció un brillante discurso, en el cual puso de manifiesto la obra realizada por el doctor Zabala en los distintos cargos que desempeñó.

En el acto se hallaban presentes la familia del entado, el doctor Zabala, el secretario del Consejo Nacional de Higiene, doctor del Campo, el jefe de la división nacional de ganadería, representantes de la municipalidad y muchos de los que fueron amigos del doctor Joaquín Zabala.

Resultó el acto un homenaje póstumo en memoria del científico.

Si usted responde al deseo de presentarse al partido que esta tarde se efectúa en el salón de deportes Barrios entre el team de profesionales ligeros, que son nuestros huéspedes y el cuadro representativo de la entidad madre del deporte.

Buen amigo de esta casa, esta mañana nos honró con su amable visita, la que agradecemos sinceramente por tratarse de una persona a quien en esta redacción lo apreciamos sinceramente.

El presidente del Club Universal de Montevideo

Se encuentran en esta el conocido deportista uruguayo señor Julio A. Bosso, presidente del Club Universal y representante de la Asociación Argentina de Montevideo.

LAS PRUEBAS CICLISTAS DE HOY

Comisso y Lopreto vencieron en los 10 kilómetros del Universal — De la Fuente se adjudicó el "Copetín de los Fiebes"

Con buen éxito se llevaron a cabo esta mañana las pruebas ciclistas para estudiantes de las categorías inferiores que habían sido anunciadas dando inicio todas ellas a las 9 horas, iniciando premiando los espectadores con grandes aplausos los esfuerzos de los competidores.

Se realizó también la segunda prueba por la disputa del ya clásico "Copetín de los Fiebes" consistente en una copa de metal que queda en primera carrera destentada el año de la Fuente, conocido con el apodo de Horniga Negra, llegando nuevamente insatisfecho con relativa facilidad a su oponente.

Record de los 10 kilómetros.

Sobre el trayecto Núñez-Olivos-Núñez, tuvo lugar esta mañana la realización de la importante prueba ciclista denominada record de los 10 kilómetros organizada por el Club Ciclista Universal y patrocinada por la Federación Ciclista Argentina.

La prueba había sido dividida en dos categorías, en cada una de las cuales se efectuó un primer recorrido más estancado de segunda y tercera categoría.

A las 9.35 se dio el señal de partida y primer corredor con un intervalo de cinco minutos fueron largados

los restantes quince debían cubrir completamente toda la distancia fijada. El resultado general de estas pruebas ha sido el siguiente:

Segunda categoría: 1o. Julio Comisso del C. C. Nacional, en 16' 18"; 2o. Andrés San Martín, del C. D. América, en 16' 38"; 3o. Julio Orsini del C. C. Platense, en 17' 40"; 4o. José Bonatti del C. C. Federal, en 17' 46"; 5o. Verma Peraldo del C. C. Gral. San Martín, en 17' 50"; 6o. Ramón Garza del C. C. Federal, en 18' 29".

Primera categoría: 1o. José Lopreto del C. C. Universal, en 16' 40"; 2o. Severino Santini del C. D. América, en 16' 50"; 3o. Oreste Isola del C. C. Buenos Aires, en 16' 58"; 4o. Daniel Vignoli del C. C. Universal, en 16' 40"; 5o. Carlos Reicher del C. C. Federal, en 16' 47"; 6o. Ricardo Otero del C. C. Argentino, en 16' 50".

En calidad de delegados de la Federación Ciclista Argentina actuaron los señores Silvio Innocenti y Emilio Nani.

De la Fuente ganó nuevamente el "Copetín de los Fiebes"

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

En la prueba de hoy, los participantes en la prueba ciclista por la disputa del "Copetín de los Fiebes", en la que solo podían intervenir niños de 6 a 8 años.

Como se recordará, hace unos meses tuvo lugar la primera prueba de la serie, en la que tomaron parte los niños de Puello y De la Fuente, saliendo de una fácil victoria este último, hijo del conocido crack ciclista José F. de la Fuente.

El resultado general del siguiente: 1o. Federico de la Fuente (Horniga Negra) en 16' 18"; 2o. Santiago Corvetto a unos 200 metros y 3o. Juan Carlos Blanco a 300 metros del primero.

Suspensión del Brazal de Velocidad

Las autoridades del Club Ciclista Federal, resolvieron postergar la realización de las pruebas correspondientes al premio denominado Brazal de Velocidad cuya primera serie debía efectuarse hoy, para los días 6, 9, y 12 del mes próximo.

Carreras de la C. C. Portenno

Como estaba anunciado se disputaron esta mañana las pruebas ciclistas del Club Ciclista Portenno, reservadas a estudiantes de tercera categoría y menores, sobre el trayecto Núñez-Olivos-Núñez, la primera y Núñez-San Isidro-Núñez, la última.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

La prueba de menores finalizó en la forma siguiente: 1o. Pedro L. Videla, en 17'; 2o. Carlos Gardel; 3o. Angel Santiago; y 4o. Víctor Sabatelli.

En la tercera categoría el resultado fue el siguiente: 1o. Héctor Seman, en 17'; 2o. Juan Carlos Blanco; 3o. Juan Carlos Blanco; 4o. Héctor Seman; 5o. Héctor Seman; 6o. Héctor Seman.

REBAJO

25

Rebajó Albion House, todo su grandioso stock de sobretodos. A \$ 25, consigue un sobretodo bueno y de última moda. Igual rebaja han sufrido todos los trajes y Peramans. Trajes de medidas desde \$ 75.

Pida catálogo No. 60. Gratis

Albion House

CANGALLO ESO MAIPU

Peramans de noche o cruzado con o sin cinturón. Rícamente e refinadamente. Desde \$ 20

Impermeables, chaquetas, casaca, trajes de giletos, modistos, desde \$ 25

Trajes confeccionados en el taller, a medida, con cambreros, sastre y modistos. Desde \$ 30

LOS INGLESES SE IMPUSIERON A LOS ALREDEDOR DE 25.000 PERSONAS PRESENCIARON EL MATCH DE HOY EN EL FIELD DE SPORTIVO BARRACAS

EL PRIMER TIEMPO FINALIZO CON UN GOAL DE LOS BRITANICOS SEÑALADO A LOS 19 MINUTOS POR CHERRETT

El día se presentó excepcional para el debut de los profesionales ingleses. Cal sin viento, con un sol espléndido y una temperatura agradable, todo invitaba a concurrir a la cancha de Sp. Barracas.

La expectativa reinante, fué difícil de comprobar en el estadio. Desde antes de las 12 de la tarde, comenzó a llegar el público en una caravana interminable que continuó aun luego de haber comenzado el gran match.

A las 2 de la tarde, acomodados dentro del field, había más de 15 mil almas, dispuestas a no perder un movimiento de los jugadores.

Desde ese momento, la llegada de público se produjo con más intensidad, de modo que al comenzar la lucha — 2.15 — puede decirse que las instalaciones estaban completamente llenas.

Puede calcularse que el número de espectadores asistentes, llegaba a 25.000 personas, más o menos.

Los ingleses llegan a la cancha

A las 12.55 llegaron a la cancha, en automóviles, los profesionales británicos, con el uniforme futbolístico.

Como se sabe, según los informes ayer, del hotel donde se hospedaron, los jugadores se trasladaron a la secretaría del club Sportivo Barracas en donde se desvistieron, para de allí ir a la cancha, los tres para jugar.

A pesar de haber dividido los extranjeros, el público de todas las tribunas se puso de pie con lo que se ha denominado la costumbre que ya se ha convertido en tradición de los aficionados al fútbol y al fútbol en general.

Se dirigieron al pabellón y allí aguardaron hasta la hora de iniciarse el match.

Salen a la cancha

A las 14.25 salieron a la cancha los jugadores argentinos de los dos equipos, los cuales fueron recibidos por los jugadores ingleses, quienes se les dio la bienvenida. Los jugadores argentinos se vistieron con sus respectivos uniformes, los cuales consistían en camiseta azul y pantalón blanco. Fueron avanzando hasta colocarse frente a las tribunas oficiales de uno en fondo, y allí esperaron a los británicos que venían detrás de los que en la misma formación tomaron ubicación frente a las tribunas.

EL ÚNICO GOAL DE LA TARDE

A los 19 minutos de juego, los profesionales avanzan; Cherrett, en posesión de la pelota escorrea a los jugadores que se salen al paso y desde regular distancia, con un tiro bajo va a Teosierri. La pelota pasa junto al poste izquierdo del arco.

a las tribunas, desde donde ambos equipos repiten repetidas veces.

Los argentinos, luego, en el centro del field, derogan un nuevo bulto y fuerzan a practicar en el arco opuesto a la entrada de la cancha.

El sorteo

A las 2.30 el réferé Mr. F. W. Reeves llamó a los equipos al centro del field, donde luego de una breve conversación con todos ellos, procedió al sorteo respectivamente, el cual pasaron los argentinos, eligiendo el arco con el sol a su favor.

Seguía, los cuadros formaron así: Plymouth Artyon; Craig; Forbes y Russell; López, Preston y Cherro; Corcoran, Cherrit, Leslie y Bateman.

Porteros: Teosierri; Cherro y Pérez; Russell, Mac Coulter y Solari; Tansoni; López, Rossini, Seane y Perlini.

Se inicia el juego

A las 2 y 25, el encargado de negocios de Inglaterra da el puntapié inicial, pero es el arbitro el que refrenda para el juego, y luego que se ha retirado el encargado de negocios, hace que Teosierri practique el puntapié inicial como corresponde a los jugadores. El centro forward británico va a Leslie, quien realiza un corto tiro y lo vuelve a pasar a Cherrit, quien hace un pase largo al wing derecho, saliendo la pelota fuera del campo de juego.

Teosierri tira el "goalie" correspondiente, pero como no lo había efectuado del sitio de donde había salido la pelota, el refrendo se lo hace tirar de nuevo.

Avanzan los porteros, y Rossini pasa la pelota a Seane, pero éste hace foul a Logan. Toma Russell, pero Pérez detiene, volviendo la pelota a Leslie. Luego Leslie hace foul a Medici, que toma el mismo Medici, pero Preston interviene rápidamente, impidiendo que Seane entre en posesión de la pelota.

Avanzan a su vez los británicos, y Bateman hace centro, que intercepta Cherrit, avanzando la pelota nuevamente al arco, pero Bateman la vuelve a tomar a una corta carrera, pero su centro resultó desviado.

El refrendo británico vuelve a cobrar foul a Bateman, pero después Russell con la cabeza, en el mismo instante que López se puso por foul por molestar a Teosierri.

El juego sin ser violento, se intermite, se ve que los británicos dominan la pelota y tienen conciencia del juego que desarrollan.

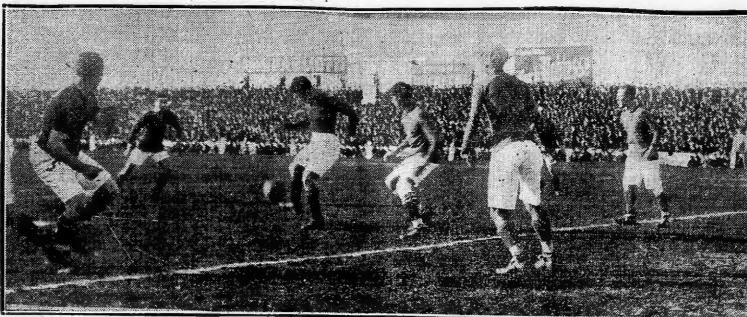
Seane gambeteador

El delantero portador, en posesión de la pelota y gambetea a dos de la defensa británica y luego pasa a Tansoni, quien se corre y en plena carrera hace un hermoso centro errado que va a parar al buque del guardavalla británico, Craig, que detiene bien, evitando la arremetida de los tres centrales porteros. Rossini, poco después, logra detener a Cherrit, quien se vio obligado a detenerse, y hacer un violento tiro alto, que Craig detuvo sin dificultad.

Avanzan los británicos, y Pérez y Solari chocan entre sí al querer apoderarse de la pelota, dando lugar a que se produzca de ella Corcoran y luego un centro que recoge Leslie a una carrera, pero su tiro violento para rombo el field.

Primer córner británico

A los cinco minutos de juego, los porteros debieron a no hacer el primer córner de la tarde. Avanza la línea defensiva portera y López obliga a López a ceder



Durante un avance peligroso de los argentinos, la defensa de los profesionales actúa con seguridad

un córner, que tira con Justus Tansoni, que salva a medias Preston, produciéndose un breve peloteo frente a la valla británica, al que pone término Perlini con un fuerte tiro, que Craig detiene sin dificultad.

A reglón seguido, Cherrit hace foul a Mac Coulter, que tira Cherro, devolviéndolo a Russell, quien se corta hacia el arco portero, y cuando se hallaba frente a Teosierri, Pérez interviene brillantemente y logra desfogarlo de la pelota.

A los seis minutos, Bateman inicia una rápida carrera por su wing, pero Medici interviene oportunamente y logra neutralizar la acción de aquel jugador, provocando el aplauso del subterano.

En el otro extremo, Seane gambetea

Rossini, tomándole Mac Coulter, quien le pasa a Tansoni, pero interviene oportunamente Russell y logra desfogarlo de la pelota.

Avanzan los tres centrales británicos y Seane desde regular distancia envía un rico tiro cruzado que Teosierri detiene con bastante trabajo.

Un nuevo avance del ala derecha británica, da lugar al buque de Solari, quien detiene a Seane.

En el otro extremo, Seane que resulta el mejor delantero del field lleva un avance que lo malogra el mismo por cometer handle.

Un peloteo

A los 15 minutos de juego, Tansoni inicia una corrida por su wing pero lo intermite Russell y al desfogarlo de la pelota le pega un peloteo en la nariz que hace desmayar al delantero argentino. Un poco de des y de nuevo Tansoni está en la brecha con el admirable nasal un poco más abultado.

El juego sigue siendo un tanto favorable a los visitantes, cuyos centrales en nuestras miradas muestran peligrosos en los tramos finales por su decisión en tirar al arco, haciéndolo con facilidad y con violencia.

Teosierri y los dos hooks porteros se ven en apuros para desfogar los avances arrolladores que le llevan los profesionales en su afán de conquistar posiciones.

El primer goal de la tarde

A los 19 minutos se produce el primer goal de la tarde en una forma tan impetuosa. Cherrit el centro forward británico avanza con la pelota por el centro del field y los defensores argentinos tienen un segundo de indecisión que se resalta fatal: dando lugar a interceptar el pase y el jugador británico hace desde regular distancia un tiro fuerte y enquistado que Teosierri no pudo detener por más esfuerzos que hizo.

Después del goal, el juego siguió siendo interesante. La línea llegó a Argentina no logra enterarse malogrando del muchos avances. La defensa por su parte limitaba Teosierri y la línea media cumplió bien su misión.

A los 23 minutos, Cherrit, con un drive, logra anotar el segundo de cuatro goles sucesivamente, y en el momento de disponerse a hacer el tiro final, bien colocado, aparece Medici, el que en buena forma consigue desfogarlo de la pelota, atajando el peligro.

Un minuto después, Preston hace foul a Seane. Se encarga de tomar el puntapié

por libre Solari, y Forbes rechaza sin dificultad la pelota.

Los ingleses dominan

No puede decirse que en el match hay un equipo muy superior al otro. Los ingleses, no obstante, que poseen una ligera superioridad para desfogarse de la pelota y tienen en la cancha una "colocación" impenetrable. Tienen, sin embargo, más a menudo ataques que hacen intervenir a toda la defensa argentina.

Hasta esta altura del juego no se ha

López. Este, después de un fácil drill, elude la arremetida del viejo y pelado Russell, que se había adelantado a dar, y hace luego un buen pase a Rossini. Este, sin pérdida de tiempo, dirige un formidable tiro cruzado, que Craig el guardavalla británico, debe esquivar a fondo para poder desfogar.

En seguida, arremeten Seane y Tansoni. Craig debe aguantar para esquivar los tiros, que continúan luego de haberse dado un mal rato.

Según avanzan los minutos, y López,

Se está llegando ya casi al final del primer tiempo. Los ingleses siguen dominando un leve dominio sobre nuestras posiciones cuyos defensores hacen grandes esfuerzos para evitar nuevos centros.

Rossini y Seane vuelven a iniciar un avance combinado, pasando la pelota a Perlini y en el momento que este jugador se disponía a rematar la jugada, Logan con un buen esfuerzo logra salvar la situación.

Los ingleses llevan su último avance al finalizar el período, pero Teosierri lo



El viejo y pelado Russell

con un golpe de cabeza rechaza un centro alto de Tansoni

En lugar de aprovechar la buena colocación de sus compañeros para cederle la pelota, hace un tiro largo al arco, sin dirección.

De nuevo los ingleses

El ala diestro de los británicos avanza y entre Medici y Cherro consiguen salvar la situación.

Van 20 minutos de juego. Poco después Cherrit tira violentamente al arco y Teosierri, despierto en buena forma, pero la pelota queda en las inmediaciones del arco portero, saliendo Teosierri del arco evitando salir a ceder un córner.

Avanzan los porteros

Tansoni se apodera de la pelota y corre violentamente por su ala, haciendo un centro, bien medido, que logra recoger

salvar la situación.

Casi de inmediato el subtito del primer tiempo, la finalización del período, posan impresionantes pedaleos con respecto al fútbol practicado por el conjunto inglés.

PROFESIONALES BRITANICOS, 1. COMBINADO PORTERO, 0.

Ligeras impresiones

El partido de esta tarde, en su primer período, posan impresionantes pedaleos con respecto al fútbol practicado por el conjunto inglés.

En el segundo período, los británicos avanzan y entre Medici y Cherro consiguen salvar la situación.

Van 20 minutos de juego. Poco después Cherrit tira violentamente al arco y Teosierri, despierto en buena forma, pero la pelota queda en las inmediaciones del arco portero, saliendo Teosierri del arco evitando salir a ceder un córner.

Avanzan los porteros

Tansoni se apodera de la pelota y corre violentamente por su ala, haciendo un centro, bien medido, que logra recoger

salvar la situación.

Casi de inmediato el subtito del primer tiempo, la finalización del período, posan impresionantes pedaleos con respecto al fútbol practicado por el conjunto inglés.

PROFESIONALES BRITANICOS, 1. COMBINADO PORTERO, 0.

Ligeras impresiones

El partido de esta tarde, en su primer período, posan impresionantes pedaleos con respecto al fútbol practicado por el conjunto inglés.

En el segundo período, los británicos avanzan y entre Medici y Cherro consiguen salvar la situación.

Van 20 minutos de juego. Poco después Cherrit tira violentamente al arco y Teosierri, despierto en buena forma, pero la pelota queda en las inmediaciones del arco portero, saliendo Teosierri del arco evitando salir a ceder un córner.

Avanzan los porteros

Tansoni se apodera de la pelota y corre violentamente por su ala, haciendo un centro, bien medido, que logra recoger

salvar la situación.

Casi de inmediato el subtito del primer tiempo, la finalización del período, posan impresionantes pedaleos con respecto al fútbol practicado por el conjunto inglés.

PROFESIONALES BRITANICOS, 1. COMBINADO PORTERO, 0.

Ligeras impresiones

Teosierri en el suelo y la pelota en el fondo de la red, fueron enfocados por nuestro fotógrafo con excepcional acierto.

ARGENTINOS POR EL MINIMO SCORE

LA PRIMERA IMPRESION ES QUE EL CONJUNTO PROFESIONAL INGLES ES SUPERIOR AL DE LOS ESCOCES

LOS JUGADORES PROFESIONALES, CON RESPECTO AL JUEGO NUESTRO, DICEN QUE ES INMEJORABLE Y SEGURO

do poco menos que inútil. Escaneó el mejor delantero y a veces Rozoni, él y Cherro son los jugadores de la línea, fallando más Cherro por colarse siempre muy adelante. Pérez no sabe su puesto y juega al parecer ciego.

SEGUNDO PERIODO

A las 33 se inició el segundo periodo mostrando el juego los argentinos. Rozoni pasó a Soane, pero Sloan está en posesión de la pelota y avanza hasta un pase a Corcoran, quien intenta cruzar pero Pérez interviene oportunamente.

Sloan vuelve a insistir intentando un nuevo avance y hace un tiro al arco que destaca en brillante forma Teoristi.

Los argentinos llevan a su vez un ataque por intermedio de Turvoco, quien se corre, logra eludir la vigilancia de Russell y hace un centro, pero los defensas escoceses argentinos se han quedado en la luna, pues frente al arco escocés no hay nadie, lo que aprovecha Craig para salir del arco y recoger tranquilamente la pelota.

Se juega en el centro del campo. Los jugadores en el centro del campo. Van cinco minutos de juego y salvo los avances que a veces hacen mención, el juego se está desenvolvendo en el centro de la cancha.

Tanaroco que ha comenzado a jugar este período en forma muy brillante,

Mélie, ante un ataque de los profesionales, concede un corner que toma Bette y Rozoni salta en buena posición.

En estos momentos, Leslie vuelve a ocupar su puesto de medio, que al principio había cambiado con Macpherson.

A los 15 minutos de juego, Tanaroco avanza en combinación con López y volando en buena forma hace un tiro al arco que resulta desviado.

Atacan los ingleses—

Hasta este momento, los ingleses están más en la ofensiva que los argentinos, haciendo capturar a fondo a los defensas locales.

Se hacen lindas combinaciones de los visitantes, pero, oblique con la defensa que está actuando en buena forma.

Rozoni intenta avanzar, pero, Presen se le interpone y logra desfogar de la pelota.

Dos córners seguidos—

A los 18 minutos de juego, Soane se obliga a dar corner.

En el momento en que se iba a ejecutar el tiro de la esquina, Teoristi solista, del refectorio, que cuando la pelota porca está en malas condiciones, a lo que interviene el juez, se tira la pelota y, Corcoran ejecuta el tiro mandando a la línea.

Momento de peligro para los ingleses—

A las 22 minutos de juego, el público

creyó que se había producido el empate. Rozoni tomó la pelota de un pase de Soane, y desde cerca envió un tiro violento, que Craig, desde el suelo, a duras penas consiguió desviar al corner.

El público aplaudió fuertemente, porque había creído que el gol estaba hecho. Perini tiró al corner, que salió afuera.

Los argentinos dominan—

Desde este momento, los argentinos pudieron reaccionar y comenzar a atacar con bastante soltura la valla de los británicos. Un avance tras otro, dando la sensación de los ingleses, que rodearon sus esfuerzos consiguiendo neutralizar siempre la acción de los delanteros rivales.

Los cinco delanteros profesionales llevaron una linda combinación hacia nuestro arco. Cuando Cherro se dispuso a hacer el shot, Pérez interviene y al sacar la pelota al centro fuerza rival corrió chabundando espaldas.

De nuevo en la ofensiva los nuestros. López consigue recuperar a López y Russell y luego hace un pase a Tanaroco; éste vuelve la pelota y Roper saca un violento tiro, que Craig salva bien.

Los argentinos mejoran—

Según avanzan los minutos con intensidad, notándose en los profesionales algún cansancio. Sin embargo, todos conservan sus potencias y van siempre oportunos ante el juego de los rivales.

A los 30 minutos, inician un avance los



El saludo original entre los ingleses y los argentinos antes de iniciar el match

profesionales, y el tiro de Sloan es rechazado con un golpe de cabeza de Soane.

Vuelven los argentinos a realizar un corner por el campo de los ingleses, y Tanaroco comienza a atacar.

En el otro lado, Cherro intercepta un pase de Leslie y proporciona la pelota a Tanaroco, quien inicia una corrida por su ala. Russell lo detiene y la pelota va afuera.

El público alita al refectorio, pidiendo corner, pero Mr. Reeve mantiene una decisión de su posición.

Rozoni al wing—

A los 39 minutos, Sloan pasa al wing izquierdo. Soane actúa en el centro de la línea y Perini entre ambos.

Esta modificación no da mayor efectividad a la línea.

El último córner—

Van transcurridos 45 minutos de juego. El corner se mantiene siempre favorable a los ingleses y no parece que se modificará, puesto que las acciones se desarrollan lejos del arco.

Sin embargo, un avance de los ingleses provoca un corner contra nuestro arco. Soane lo concede. El puntapié de la esquina lo toma Corcoran y Roper, pero Soane en un bonito esfuerzo salva el portero.

Tanaroco inicia un avance y Russell lo detiene.

El juego va al medio del field, cuando el albitro del juego anuncia la terminación del match, con este resultado:

PLYMOUTH ARGYLE PORTSMOUTH

1 0

El público—

El público entra al field para festejar a los jugadores y los ingleses corean palmas. Con gran dificultad los jugadores pueden llegar al pabellón.

La recaudación—

La venta de entradas, produjo una recaudación de 56,000 pesos.

El público no es extraordinario, aun cuando es bastante respetable, sobre todo tratándose del primer match.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

ASOCIACION AMATEURS DE FOOT-BALL

SAN ISIDRO 0 SP. ALMAGRO 0

ATLANTA 0 DEF. DE BELGRANO 0

RIVER PLATE 1 LANUS 0

1 0

EL COMBINADO DE INTERMEDIA VENICE AL CAMPEON DE LA F. PLATENSE

Como match vorthout al debut de los

profesionales británicos la Asociación Argentina hizo jugar un partido de combinados de la división intermedia contra el campeón de la Federación Platense, que lo fue el club Conservación y Tráfico.

Los jugadores del refectorio Collier, los equipos se alistaron así: Asociación Argentina (Intermedia) Gervetto; Sloan y Stinch; Blandino, Smith y Bertolini; Volta, Gualpi, Cosarini, Dolor y Candelieri.

Conservación y Tráfico: Fernández, Tortelli y Rinzana; Marcolombo, Caputo y Luchini; Ir. Badini, Olivera, Garay y Magre.

Captain del equipo reglamentario el capitán del equipo portero, inició Olivera el juego intentando llevar el primer corner que ellos marcaron en buena forma.

Los primeros minutos de este match son verdaderamente interesantes. Los dos equipos llevan ataques que ponen a prueba la habilidad de los jugadores, que expone a la vista al espectador en gran número ya ha sucedido al field.

Cuando los diez minutos de juego, cuando la apertura del score se produce. Un avance combinado de los cinco delanteros de Conservación y Tráfico, no puede ser anulado por los defensas porteros y Olivera dentro del área penal ejecuta un violento tiro cruzado que Cereseto no pudo detener.

El segundo tiempo se inició con muchos goles, por parte de los porteros, que a los tres minutos de juego efectuaron a su favor un nuevo gol, conseguido en la siguiente forma:

Se hizo un avance de los delanteros, quitándole la pelota a Olivera y después de avanzar un corto trecho, se la propincha a Gualpi, quien avanza resueltamente sobre la valla platense, y desde regular distancia hace un violento tiro, que llegó a la red a pesar de los esfuerzos de Fernández para detener la pelota.

Los de desmarcarse por esta nueva ventaja, los componentes del cuadro de Conservación y Tráfico redoblan sus esfuerzos y llevan poderosos ataques sobre la valla portera.

A los 20 minutos, un hande de Bertolini corren del área penal, casi provoca el gol del empate, pero Olivera tira fuerte y hacia un rincón, motivando una buena salvada de Cereseto, quien tiene que arrojarse al suelo.

En el otro extremo, Cosarini logra aprovechar un pase de Dolor y cortarlo, cuando se dispone a ejecutar el tiro final, Tortelli se le aparece y logró desfogar el balón.

En los minutos restantes, aun cuando el juego fue muy parado y brillante, el score no pudo ser modificado, finalizando, con estas cifras:

Conservación y Tráfico 2
Intermedia 1

(No terminó por escándalo)

El refectorio presenta a los capitanes, quienes se saludan en sus respectivos idiomas: "I have much pleasure to salute you"—"Me son tanto piaceroso, mister"

cuando a realizar su misión, juega adelante, pero no centro no encuentra en su sitio a ninguno de los delanteros.

Tras volver a salir del arco y recoger la pelota con toda tranquilidad.

A los 7 minutos Cherro avanza por el centro del field y desde cerca la línea del penal efectúa un tiro violento que solo afuera rozando el poste derecho.

Insisten los británicos en mantenerse en las posiciones, argentinos y Sloan avanza a Teoristi, quien responde bien.

Poco después Corcoran dirige a Soane a dar corner, que toma el mismo Corcoran, pero salva bien Teoristi, con un golpe de pecho, no dejando al indolente.

En consecuencia, Sloan le pasa el balón, dirigiendo un tiro escuálido, que pasó por sobre el travieso, rozándolo. En seguida se cobra otro free a Corcoran, malográndose un buen avance británico.

Clas de inmediato, los argentinos por intermedio de Tanaroco, efectúa una corrida, haciendo éste un pase a López, quien comienza la jugada por cometer falta.

Juego equilibrado—

El juego se hace, por algunos momentos, equilibrado. Perini, desde en wing, efectúa un centro ciego, que Forbes saca con un golpe de cabeza, y en el otro extremo Cherro interviene con éxito ante la arremesa de Cherro y Leslie.

A reacción seguida, un centro de Pérez se malogró por foul de Sloan a Bette. Se escarga este jugador de tomar el puntapié de castigo, pero Russell, con un golpe de cabeza, protege la pelota.

En primer, quien a su vez la cede a Cherro y el tiro final de éste resulta alto.

En el otro extremo, Soane logra avanzar, ganándose y cerca ya del área, cuando se dispone a realizar un pase a Soane, interviene Forbes y logra desfogar de la pelota.

Los británicos vuelven a insistir en su mayor ofensiva.

LA FINAL DEL CAMPEONATO R. DE LA PLATA ENTRE LOS AMATEURISTAS

En el field de Gimnasia y Esgrima se disputó esta tarde el encuentro final por el Campeonato del Río de la Plata entre los clubes campeones de las ciudades "desideratas".

San Lorenzo de Almagro y Wanderers, eran los indicados para dirimir esta sunderidad que llevó una crecida cantidad de público a presenciarla, calculada en cinco mil personas.

El partido como exponente de buena fútbol dejó bastante que desear.

Ninguno de los dos cuadros desarrrolló un juego agradable al mucho menos brillante. Los locales más "pesados" los garra, ejerciendo un leve dominio sobre sus contrarios, los cuales alternativamente no dieron el juego que de ellos se esperaba.

El primer tiempo, resultó así equilibrado pero con una ligera tendencia favorable a los locales que mantuvieron por más tiempo en la zona peligrosa de los delanteros.

Los cuadros a las órdenes del refectorio Murphy Meripio, se alistaron de la siguiente forma:

Team de Wanderers: Capucini, Florio, Tejera, Brioli, Zibecca, Méndez, Fernández, Soane, Bette, Cosarini, Conti.

Team del Club San Lorenzo de Almagro: Colmano, Omar, E. Monti, A. Sánchez, L. Monti, Ferra, Cerecetto, Soane, Maglio, Valente, Daniels.

Como el momento reglamentario el capitan de los locales, decidió el primer juego por lo tanto Valente.

Los primeros minutos fueron de franco equilibrio merced a buenos ataques por ambas partes, sin embargo

San Lorenzo va imponiendo los garra ejercer un leve dominio que no le reporta mayores ventajas.

A los 15 minutos el refectorio trunco concede una chabundancia digna de un refectorio ignorante de las reglas del juego. Un gol perfectamente marcado por Cosarini escapándose la pelota de los brazos de Caldas, es anulado por el refectorio porque no el otro extremo, un wing se hallaba un jugador de Wanderers parado en posición ofensiva—

En la misma brutalidad de siempre, Papez por ofende a un jugador que no interviene para nada en el juego y que no muestra la acción de ningún jugador.

Este refectorio trunco, como otros muchos, debiera ir a aprender a tocar el pito.

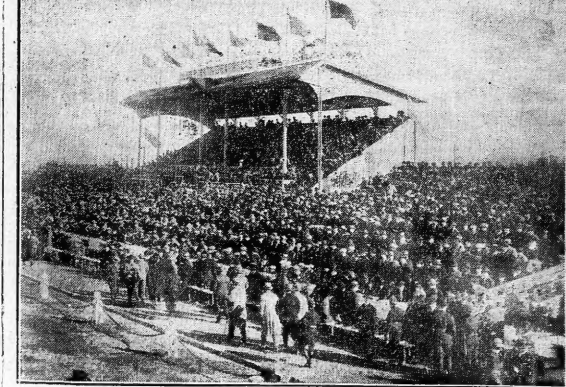
El período final, pues sin que ninguno de los dos bandos hubiera logrado sacar ventaja.

En el segundo período el encuentro se caracterizó por un mayor espíritu de fuerza, llevando los dos cuadros bonitos ataques combinados.

A los 15 minutos de juego, Ferra, hace un centro y frente a la valla de Wanderers, el jugador de San Lorenzo que sabe sacar provecho Maglio, para marcar con un tiro corto y escuálido, el gol de la victoria.

En lo que resta del tiempo el score no pudo ser modificado terminando en victoria de los locales, con los siguientes datos:

San Lorenzo 1
Wanderers 0



Un aspecto de la tribuna oficial durante el match de esta tarde en Sportivo Barracas

CRITICA

RESULTADOS GENERALES DE SAN MARTIN, TEMPERLEY, ROSARIO Y MARONAS

HIPODROMO TEMPERLEY

Primera carrera — 1300 metros
1. LANGON 52 kil. R. Manin 1865
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Medeiros, Córdoba, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 4.65.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. MARLADORA 57 kil. J. Z. 701 187
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Peranta, Poladino, Grizeta, Silba, Polina, Lodi, Apollino, Seta, Paratista, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Tercera carrera — 1200 metros
1. FRANCISCO 55 kil. R. 710 474
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Mayor López, Valerita, Divisorio: del 10. 5.30 y 5.15; del 20. 5.30.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1100 metros
1. INDIA REBA 54. O. Solari 415 371
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

HIPODROMO SAN MARTIN

Larrouse, bien dirigido por 8 años consiguió una nueva victoria



HIPODROMO ROSARIO

Primera carrera — 1700 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Pandora, Castellana y Lodi.
Divisorio: del 10. 5.25 y 5.05; del 20. 5.25.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

Segunda carrera — 1400 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Plial, Charlie y Lodi.
Divisorio: del 10. 7.50 y 7.15; del 20. 7.15.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 1200 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.35 y 5.65; del 20. 5.35.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 1200 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.35 y 5.65; del 20. 5.35.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 1200 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.35 y 5.65; del 20. 5.35.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 1200 metros
1. NARANJA 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.35 y 5.65; del 20. 5.35.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

HIPODROMO S. MARTIN

PRIMERA CARRERA
De extremo a extremo y con relativa facilidad se impuso Furlat en la primera vuelta. Targa, colando favorito largó mal, causó por la cual no respondió a la confianza en el depositado, avanzando al final el tercer puesto.

TERCERA CARRERA
A los veinte metros de la largada quequió el caballo con su piloto. Avenio Torra, quien fuertemente salió libre de la caída.

Alcanzó tan rápidamente la dirección del lote que ganó de Padronato y Tanga.

Quinta carrera — 1200 metros
1. FURLAT 56 kil. R. 605 326
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Mayor López, Valerita, Divisorio: del 10. 5.30 y 5.15; del 20. 5.30.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1100 metros
1. INDIA REBA 54. O. Solari 415 371
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Quinta carrera — 2000 metros
1. LUTY 45 kil. O. Solari 282 137
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

HIPODROMO MARONAS

Primera carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

Segunda carrera — 1000 metros
1. GHO 52 kil. O. 639 271
2. Paratista 50. 135
3. Baidarra 58. 164
4. Trompa 54. 161

No corrieron: Karpis, Alfaro, Lodi, Ensting, Iriondo, Santo y Seta, Jorge, Puro y Faridat.
Divisorio: del 10. 5.80 y 4.65; del 20. 5.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

LINEA PINILLOS

La más económica al Mediterráneo

BALMES

BALDRA EL 30 DE JUNIO

LLAMADAS \$ 140. m.p.

PARA INFORMES

RAMON JIMENEZ DAVILA 845 CHACABUO 847
AGENCIA PINILLOS U. T. 4638 B. Orden

ACADEMIA DE BILLAR "BRUNSWICK"

Dir. M. J. 213 (Calle) C. Pellegrini
Buenos Aires 1111 (Calle) Carlos

50 Billares — Club y Bar
Billar profesional del mundo.
Establecimientos para jugar por el campeonato mundial.

Consultorio y curatorio
antivieno nocturno
Aviación-Urinaris-Neuro. Dir.
gido por médicos especialistas. De
20 a 22 horas

CORRINTES 1555

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

tiene en España las siguientes Sucursales propias:

BARCELONA
BILBAO
CORUNA
GUADALAJARA
MADRID
POVTEVEDRA

Sebastian
SGO. DE COMPOSTELA
SILL
VALENCIA
VIGO

cueros servicios combinados con los de la extensa red de Corrucciones establecidas en toda la península, le colocan en ventajosa situación para vender ginebra sobre dicho país.

Buenos Aires, Junio de 1924.

CASA MATRIZ:
Recoleta y Campello
BUENOS AIRES

E. GERENTE.
Granate.

LOS CREADORES DE "CARMEN". EN EL COLON. POR BILIS

Días pánicos se nos ocurrir conjeturar sobre el destino del teatro nacional en los intérpretes femeninas se refiere, y ya calmos en el teatro, la que se hace todo el mundo. ¿Qué dicen las actrices llamadas a reemplazar en el futuro cercano — nos interrogábamos — a las dos o tres figuras que hoy son las más relevantes de nuestro teatro?

No hemos pretendido pontificar ni adirán y tampoco estuve en nuestro ánimo herir susceptibilidades ni vanidades. Y, sin embargo, ha caído sobre nosotros una nube de correspondencia en la que no abunda el buen sentido. ¡Estas aspirantes a astras de la escena son tan riquísimas!

Las observaciones que nos hace Don Nadie están muy lejos de ser infundadas. Basta diríamos que tiene un noventa y cinco por ciento de razón.

Reconoce don Nadie que Angelina Prunato es, y a mucha distancia, la primera actriz del teatro argentino, lo que no le impide hacerle serios reparos por la flojedad de su repertorio y, sobre todo, por la heterogeneidad de los elencos do que se sirve.

Concluye Don Nadie que más que crida de intérpretes lo que sufre nuestro teatro es crisis de autores, falta de buena producción. ¿Cómo podríamos ignorar eso si eso lo saben hasta los "directores artísticos", que ya es mucho decir? Pero esas harinas de otro costal y tema para otras conjeturas.

En Potosí (Bolivia), la dejado de existir Oscar Siemens (a) Papa. Hoy

**No Hay Calle
Que Resista
"GETS-IT"**

No importa cuánto tiempo haya tenido Ud. as cefálicas. Si sus males sean así se trate de

[illegible]

El aplaudido pianista noruego señor Birger Hammer, que en sus anteriores recitales ha sabido acreditarse como artista de valer y dotado de exquisita sensibilidad musical, ha postergado el tercer y último de sus conciertos en la Argentina, en la serie patrocinada por el señor ministro de Noruega, para el próximo miércoles 25, en la noche.

Para este último recital, Birger Hammer presentará el siguiente programa, el cual hay que destacar varios números de música escandinava, no carentes de interés:

PROGRAMA
I.—32 Variaciones en do menor, Sonata op. 27 No. 2, Beethoven; Adagio-Allegretto-Presto-Agitato.
II.—Suite Lapplandaise, Monrad Johanson. a) Profil de Femme, b) La petite idole de pierre, c) Vers les montagnes enneigées, d) Bonsoir.

a) Perfil de mujer. — Dibujo a pluma de una mujer lapona. Los lapones son de origen mongólico y tienen, ya desde infancia, envejecido aspecto, rostro completamente arrugado.

b) El pueblo Idoló de Piedra. — En Laponia existen ídolos de piedra de los tiempos prehistóricos, en plena naturaleza. Los lapones, aún hoy, rinden culto a esos ídolos. Los hábitos y las costumbres de este pueblo son de una extravagancia ingenua. Los campesinos moroscos tienen una especial característica: rinden culto a los ídolos. Los lapones, aquellos dioses de piedra (ídolos) y se lamentan.

c) Hace las montañas de los antepasados. — Los lapones son un pueblo nomádico. Era, en burruca, que desmontaban en el verano, dirigiéndose a las montañas donde iban a apacentar los rebaños de ovejas. En el invierno, descienden de cuevas y ranchos, donde viven de la caza a las valles, en donde viven de la agricultura y de la cría de vacas.

males perciben algo sospechoso; los machos braman, y el macho rehuido se pone en movimiento. Oyesen los cobres las patas sobre las piedras, y como un rayo, separecen los renos.

Felipe op. 29, Solvén, Au Clavier (ataque, *Andante*, Mazurka Grotesca, Estudios de Solvén.

II. Nocturno, Mazurka, Estudios, Scherzo op. 29, Solvén.

Piano de concierto: Steinway y Sons.

La representación de anoche confirmó el éxito de público obtenido anteayer en Linceo por la pieza clásica "Doctor K. Lirsson (specialista en nerviosos)", Cordons y Goicosechea. El teatro de comedia se volvió a ser totalmente. Los intérpretes, más seguros y con el arte realce a sus papeles, y por ello atra-

La célebre cantatriz española, María Barrientos, cuyos conciertos en el Cervan-
ter han despertado, de antemano, vivo interés artístico. La señora Barrientos
se presentará, como hemos anunciado ya, el día de mañana.

Hemos dicho ya que circula en nuestro ambiente teatral la idea de realizar un festival de beneficio, cuyo producto se destinaría a reimpulsar a los elementos de la compe-

A nadie escapa que de realizarse una función de esa índole, en la que, naturalmente, tomarían parte las figuras más destacadas de nuestra escena, el empresario Quiroga quedaría definitivamente descalificado. Terrible sería la lección. Y harto merecida.

Tomamos, del reciente Boletín de la Sociedad Argentina de Autores, una publicación de la C. D., que significa un agravante en la conducta de ese empresario. Dice así:

"El Sindicato de Autores Mexicanos comunica que debido a la desastrosa campaña de la compañía Vitto-

ne-Pomar en México, no le ha sido posible hacer efectivos los derechos de autor de dicha temporada. Se resuelve gestionar el cobro ante la empresa de gustos Héctor Quiroga".

aún más la obra, si cabe, que en la noche del estreno, produciéndose varios aplausos entusiastas a "scena aperta". Ha "Doctor Kellerman" para rato en las ca-

OBRA S T E A T R A L E S
Una aclaración del Sindicato

La prensa se ha hecho eco de un proyecto de ordenanza elevado por la Intendencia Municipal al Concejo Deliberante, por la cual se amplían los certámenes literarios anuales agregando premios a la producción teatral.

Como no siempre el éxito es correlativo a la buena calidad de la producción, es posible que algunos premios compensen a algunos autores del poco éxito de la literatura.

El sindicato de autores, en cuya nómina de socios figuran varios de los más destacados cultores de nuestro teatro, nos hace llegar su protesta porque se prosclinde de esa entidad en la or

denanza en la cláusula que establece la presencia de delegados de la sociedad ; del círculo en el jury que ha de discernir los premios. Ha sido una omisión tan injusta como inexplicable, que se pueda sublevar a tiempo.

Una comisión de miembros del sindicato se apersonará al intendente a fin de pedirle la inclusión de delegados de esta institución en el jurado. De otra manera es lógico pensar que los autores del sindicato quedarían excluidos de

La compañía de doña María Guerrero se ha encontrado ante el delicado poema de Eduardo Marquina, con una obra que no "logra interesar al público y encon- cionarlo". "El pobre carpintero", que he- mos juzgado ya en su oportunidad, ha de- mostrado excelentes entradas al Cervantes, ocupa hoy el programa de los dos func- ciones anunciadas para hoy y todo ha- brá de presumir que su vida en el cartel cor- rresponde a su éxito de noche a noche.

El repertorio de la compañía Guerrero será atizado en breve con el estreno de tres autos, del fecundo Muñoz Seca, "Los chatos", obra que ha sido representa- da 200 veces en Madrid, según se nos infor-

Un personaje teatral que tiene un homónimo y de la misma profesión

La elección de nombres para personajes de otras telenovelas no suele ser casual. En esta desprovista de coincidencias, las protagonistas de las tres como a primera vista parecen. El primer personaje de nombre de pila y un patronímico para el personaje traidor o para el que hace todos los ridículos en la escena, pero que muy bien acarrear sobre el infante despreciable atribuciones de carácter. Recordamos que, hace unos años en Madrid, se produjo un grave incidente personal entre cierto caballero, cuyo nombre era el mismo de determinado canal que parecía en un melodrama y el autor de la obra, que algo antiguo ya, había producido una incidencia de resultado casi seguramente no de llegar la obra al río. Es el caso que la obra q

meñor, italiano, constructor y que me ha
ma. También Luigi Schiapapetra. Ha
biendo asistido este señor a una de las
representaciones de la comedia de
ken, vió, no sin sorpresa al personaje
que me había llamado la atención por su
bre, nacionalidad y profesión. Naturalmente,
mente, se sintió molesto por las ridiculiza-
ciones que hace este personaje. En los días
mo del protagonista de Hickson se alia-
al "capo" del Liceo, en demanda de una
explicación, la que le fué dada por Ar-
de inmorto, quien, a pesar de advertir
que el teatro no era un lugar de discus-
ta tenía que ver él, intérprete, en la ba-
tizo de los personajes, afirmó que la co-
diciencia era puramente casual. Con to-
no se conformó el visitante, quien prome-
tió ponerse al habla, para la aclaración
correspondiente, con el señor Hickson. E-
noramas al a la hora de estas se ha ru-
Huido ya la entrevista Hickson-Schiapapetra.

FLORES

El activo empresario Mafel, del Puerredón, de Flores, teatro donde viene actuando con sostenido buen éxito la compañía de María Luisa Notar, ha conseguido para su sala de espectáculos los famosísimas "sombra en relieve", de los que Romero y Pelay fueron los primeros constructores. "Las sombras en relieve" podrán ser gustadas por el público

Liquidación de sombreros por fin de temporada. Precios nunca vistos.
Suipacha 714 — U. T. 0284, Plaza

Miles de hombres se hacen frecuentemente esta pregunta. La respuesta es porque la sangre está depauperada, es decir, en glóbulos rojos, llenos de hemoglobina.

No precisa recordar lo que **James** y **Condición** **violada** en la **sanara** = **no** **des**

siendo lo sabemos. Lo que importa es sa-
ber cómo corregir el mal. **BIERRO NU-**
KADO contiene, precisamente, los ele-
mentos necesarios para purificar bien
la sangre y enriquecerla para que reco-
pen la energía y la virilidad. **BIERRO**

NUXADO contiene hierro como el mismo hierro de la sangre humana. Como en todos los casos médicos, sin hierro su sangre no puede ser pura al producir energía y vitalidad. **BIERRO NUXADO** es "un curalo todo" y sólo se recomienda

ta para los desarreglos de la sangre los nervios, tales como sangre impura, anemia, neurastenia, depresión o debilidad nerviosa.

Das semanas demostrarán lo bien que puede hacerle el **HIERRO NUXAL**.

BLÉNORRAGIA
URINARIAS. — TRATAMIENTO
RÁPIDO

Consultorio notturno de 17 a 22
Dr. LORENZETTI, C. Pellegrini 670

Dr. RAPPOPORT

especialista de regreso de Europa. —
Nuevos tratamientos de la ~~BR~~
BRAGIA y SIFILIS. — Piel, Diarrea.
ANONOS ECONOMICOS. — De
volantes 1128 de 14 a 25.

El negro Trias logró anoche una reñida victoria sobre el chileno Jhonston González

Johnny Dundee y su título de campeón

Con la pérdida de su título de campeón de peso liviano (junior), Johnny Dundee no se había afilado en forma, porque si mucho le interesaba el título perdido había subido al ring lo más modestamente, casi como para enfrentar a un boxeador poligráfico.

Esa es la mayor característica de Johnny Dundee, la irregularidad. Toda su carrera de 309 y tantas peleas ha sido idéntica. El 12 de julio de 1923 peleó con Richie Mitchell un match sin decisión en el que Dundee llevó la peor parte. A los pocos días, en julio 26, realizó un match por el campeonato mundial de peso pluma que derrotó Eugene Critt y Dundee obtuvo una facilísima victoria sobre el campeón francés Critt.

Así es que bien puede acontecer que Dundee sea un boxeador decadente y que suerte también que el campeón mundial de peso pluma sea un despreocupado en materia de boxeo.

El Ciclos Club dará impulso al boxeo

ASI LO COMUNICA LA C. D. N. LA NOTA SIGUIENTE

La Comisión Directiva en sus deseos de dar mayores facilidades a nuestros asociados, ha resuelto dar mayor impulso a la Sección Box.

Es indudable que en la actualidad, la preferencia de nuestra juventud es por el noble arte de la defensa propia, tan bien interpretado por nuestro campeón Luis Angel Firpo y con el afán de que nuestros asociados puedan estudiar y practicar a fondo este deporte, es como contratamos los servicios del reconocido profesional señor Enrique Sobral, ex campeón uruguayo, pugilista, cuyo nombre, quien iniciará las clases de boxeo y cultura física el 10 de julio próximo.

Contamos en nuestro local social con todos los elementos que se requieran, como sala de ejercicios, pesquillo, bañi, guantes, cintas, etc.; además tenemos instalado para un fecha bello alfombra, barras sujeción, barra fija, sañas y demás útiles necesarios.

Llamamos especial atención a los aficionados al ciclismo, sobre las clases de gimnasia, el desarrollo muscular, muy útil para los que practican este deporte.

Desde ya, se halla abierto en nuestra secretaría, el libro de inscripciones.

No dudamos que nuestros asociados verán con agrado la iniciación de las clases de boxeo, por las distinguidas profes, bien conocido entre el ambiente pugilístico, lo que hace necesario que nos hagamos su apoyo y confiamos que una vez entendiéramos, al desear ser un verdadero atleta y tener un cuerpo sano y bien desarrollado, se inscribirá en las clases que se iniciarán el próximo 10 de julio.

COMO MANTENERSE EN SU PESO

Los que trabajan mucho, material o intelectualmente, haciendo un gasto de energía extraordinario necesitan proveerse de ligeros tentempiés a las gastadas, sino quieren precipitarse en el abismo de la debilidad o la improductividad.

Un alimento que compense el desgaste y fortifica el cuerpo es la crema de papas a la leche, cuyo valor como alimento extraordinario ha sido confirmado en pruebas oficiales. Tiene la ventaja de no ser ningún medicamento sino una riquísima sopa, que apreciada por su sabor y agradable y saberos que ya se encuentra en estancadas en algunas farmacias de la capital y provincias, motiva que nos complacemos en dar a nuestros lectores.

LLOYD NORTE ALEMAN
El lujoso y moderno transatlántico
SERRA NEVADA
saldrá 25 JUNIO para
Boulogne Sur Mer

Excelente oportunidad para efectuar un viaje rápido a

PARIS

Agencia General en Buenos Aires:
324 - Sarmiento - 324 E. ARNOLD

DESPUES DE DIEZ ROUNDS RENIDOS CON ALTERNATIVAS FAVORABLES A UNO Y OTRO ADVERSARIO, TRIASSE IMPUSO POR PUNTOS A GONZALEZ

LA IMPRESION DEJADA POR EL CHILENO FUE BUENA. — SU RESISTENCIA ES EXTRAORDINARIA. — HUBO UN MAL FALLO EN EL MATCH SEMIFINAL

El resultado del match que anoche sostuvo en el ring del Nacional Sporting Club los pugilistas medio pesado Alejandro Trias y Jhonston González, no le esperaba ninguno de los aficionados que presenciaron el combate. La decisión por puntos del juez francés, que lo más probable y todos creían en una rápida terminación del mismo por knock-out. La potencia extraordinaria del punch de Trias y la que se sabía de la fortaleza en los primeros rounds de la lucha. Sin embargo, ambos terminaron de pie, decididos que nada a la resistencia admirable de Jhonston González, vencedor por puntos.

Vendió, el boxeador chileno produjo en esta, su primera presentación ante público, una excelente impresión. De juego corto, cuando consiguió llegar al in-fighting, obtuvo ventaja. Tiene una guardia cerrada y carece casi por completo de la acción de pie. Es resistente al castigo en el cuerpo y la cabeza. Tiene un punch fuerte de ambas manos. Buena constancia en el ataque, incapaz de "ventar" por su cuenta, iniciando la acción, al in-fighting.

En la que fué derrotado en una lucha reñida, en la que el vencedor pudo por varios momentos de vencedor seguro.

El desarrollo del combate.— El vencedor del poder del punch del contrario y buscando que el vencedor sería el que lograra colocar el primer golpe, uno y otro adversario lucharon la lucha con cuidado, pero sin temor. Trias con su izquierda amenazando y González con sus brazos recogidos en una guardia cerrada. La izquierda de Trias corrió varias veces y su derecho logró colocar algún golpe al cuerpo. En el segundo round, un rápido swing de derecha de Trias no muy afortunado, la cara de Trias, que cayó y se levantó en seguida, saltó y detuvo el ataque de su adversario con fuertes directos de izquierda. La tercera vuelta fué pareja. Trias, previendo del golpe del mano anterior, juega casi exclusivamente de izquierda. Entre muchos golpes se saca mano y analiza la acción de su adversario en el in-fighting. Al terminar el round logra colocar una buena derecha ancha. Trias, después de la iniciativa sigue la pelea de todos los brazos de fuerza izquierda a la cabeza. Al pasar tres rounds, al final del 3.º, que



El fuerte Jhonston González, con su segundo principal, Víctor Contreras, en el combate.

En la novena vuelta, Trias, más decidido, apuró el combate. Su izquierda entró violentamente y lanzó ya sin excesiva precaución, en derecha, una de las cuales conmueve al chileno. En el round siguiente, sigue el mismo violento tren de combate y con uno de sus poderosos directos derriba a González, que se levanta algo mareado. Trias se atreve a apurar demasiado, sin duda por temer a uno de los contragolpes de su adversario, pero a pesar de ello, vuelve a derribarlo de otra izquierda. González vuelve a levantarse en seguida y termina el combate agotado y en situación apurada.

Los preliminares—

En el primer combate de la noche, Amón venció por puntos a E. Vallón. Luego Albino Kirman abandonó, tras una mala reñida, en la que el vencedor y los jueces pelearon con valor y acometividad.

Smith, marino de un vapor inglés y Burgos, aficionado argentino, hicieron cinco rounds, faltos de toda acción. Burgos colocó muchos golpes, pero no pudo salvar la guardia cerrada que se defendía Smith. El triunfo fué de Burgos, por puntos.

José L. Denary fué vencido por puntos por Cornelio Toledo Leal. Al terminar el tercer round, el primero cayó por un golpe de fodo no intencionado y el jurado dio dos minutos de descanso para que se reanudara.

Como último número preliminar, se dispuso la revancha entre los aficionados Antonio Bilbao y Trias Florencio. A pesar de que el ataque estuvo siempre en poder del primero, en los dos últimos rounds, Florencio, mediante buenos golpes de derecha, se anotó bien los dos primeros rounds. El tercero y el cuarto fueron de Bilbao y el último bastante pareado.

Ecos del festival deayer en la Asociación Policial de La Plata

Imejorable impresión ha dejado en el numeroso público asistente, el excelente festival que con motivo de la distribución de premios a los ganadores del primer torneo organizado por la institución, se realizó el jueves último en el espectáculo local del Boxing Club Firpo. Y ello se explica por la calidad del

Festival de box en Lomas de Zamora

Para el sábado 28 de junio se ha organizado una reunión boxística, en el local del Club Gimnasia y Esgrima, situado en la calle General Rodríguez 278 a las 21, con los siguientes programas: Héctor Fossati, C. D. y E. 55 kilos, y Roberto Parras, libro, 55 kilos. Domingo Caporale, libro, 59 kilos, y Pablo Caporale, A. Sienra, 60 kilos. Ramón Fernández, libro, 58 kilos, y Jorge Milani, C. D. y E. 59 kilos. Orestes Trias, C. D. y E. 59 kilos, y Rodolfo Osorio libro, 60 kilos. Match de semitono: Emadides Trassano, C. D. y E. 65 kilos, y Roberto Caden, libro, 64 kilos. Match de fondo: Fernando Pila, C. D. y E. 65 kilos, y Ricardo Ramos Otero libro, 72 kilos.

Roque Camaroto desafia

El profesional uruguayo Roque Camaroto, de 31 años, de peso mediano, que ha comenzado a entrenarse nuevamente y que ha propuesto, bastante en sus métodos de boxeo, desafia a todos los pugilistas de su categoría en la Argentina o en el Uruguay.

Contactar a CRITICA.

programa de pelotas ofrecidas, en las cuales salieron vencedores tres socios de la novel institución, Efraín Méndez, Justo Avellaneda y Ovidio Leguizamón, quienes enfrentaron a Gerardo Cadenas, Juan Molinas y Juan José Thier, respectivamente.

La Asociación Policial de Cultura Física está llamada a tener una destacada actuación en la formación de atletas, pues cuenta a ese efecto con buenos profesores de cultura física, esgrima y boxeo. Esta nueva entidad plantea el deber, podemos decir, casi exclusiva de los señores Leopoldo Flores, Juan Adri y Santos Rome, comisario de órdenes, jefe de la policía especial y alcalde del departamento, respectivamente, quienes se han ocupado en forma entusiasta e inteligente a fin de que en ella no careciera de los elementos necesarios para esta clase de actividades.

El profesor de box del nuevo club es Fernando Campanella, quien ya se sabe los puntos que debe cumplir la institución, y cuenta entre otros muchos asociados con los campeones sudamericanos, Gerardo Moril y Julio Mooros, Justo C. Avellaneda, Efraín Méndez, Ovidio Leguizamón.

Para muy en breve se anuncia la inauguración del local propio de la institución, el cual será dotado de modernas instalaciones que permitirán efectuar grandes torneos atléticos.

CURIOSIDADES DEL BOXEO



Uno de los segundos de Art Chambers lo mordió en la espalda. El referee que controla el match en la escena de que Billy Edwards había golpeado en la espalda a su adversario, cometiendo un foul desenfocado y éste y lo otorgó el triunfo a Chambers. Esto sucedió en la ciudad de Walpole Island

Instituto Médico Moderno

1768 - CALIFORNIA - 1768

(Alameda Montaña de Oro 1768)

Tratamiento científico y eficaz de las

ENFERMEDADES DE LA PIEL

ENFERMEDADES DE LAS VIAS URINARIAS:

Masturbación aguda y crónica y sus complicaciones: eczemas, dermatitis, neúritis, proctitis, etc.

HIPOTENSIÓN.

Consultas Dos pesos

INYECCIONES (acetic, 806-914). \$ 3.

APLICACIONES DE DIATERMIA. \$ 3.

LUZ ULTRAVIOLETA. \$ 5.

ABONOS ECONOMICOS. - HORAS: 17 a 21 (5 a 9 p. m.)



Smith, Bilbao, Burgos y Florencio, que pelearon en las dos últimas preliminares

ALHAJAS Y BRILLANTES

Antes de comprar consulten precios en la casa de

CELESTINO RETTES

Vendiendo más barato que nadie, todo por su valor intrínseco

Brillantes y Perlas

Compró pagando más alto precio - CANGALLO 537

U. 2488 Avenida.

Noticias de la noche

Se ha completado el programa para el gran festival del miércoles en La Aiglon

CICHERO Y PASCUSO HARAN EL MATCH FINAL DE LA GRAN FIESTA DEL MIERCOLES

EL PROGRAMA HA QUEDADO COMPLETADO CON ESE COMBATE

El programa del gran festival de aficionados, organizado por el National Sporting Club para el miércoles próximo, uno de los más importantes que se haya realizado, semejante en su importancia a las últimas reuniones del campeonato nacional de selección, ha quedado terminado con un nuevo combate, el de Felipe Cichero con Miguel Pascuso. Es el primero campeón argentino ve-

trida frente al campeón sudamericano, a quien los técnicos franceses consideran ya como un ganador probado de conquistar el campeonato del mundo, no resta a nadie mayores méritos.

En esta reaparición, Cichero puede demostrar frente a Pascuso que sigue siendo un buen boxeador y un terrible peleador y puede iniciar su triunfo de rehabilitación completa.



El campeón veterano, Felipe Cichero, que reaparecerá el 25, midiéndose con Miguel Pascuso. En la foto aparece con un manager. Durante, un momento antes de su combate con Leguizámin, a quien venció por K. O.

terreno de 1924 y sin duda el mejor peso del país, después de Porzio.

Hasta la disputa de la final del torneo de selección para París, Cichero había conseguido todas sus victorias sin refueros y se mantuvo invicto. En su combate fue vencido por Forst, en el segundo round, y con ese motivo el prestigio de Cichero disminuyó grandemente. A pesar de esa derrota, hay que seguir considerando a éste como un hombre de gran porvenir y sin duda, repetimos, el mejor aficionado de su categoría, después de Porzio. Una derrota más

su adversaria, Miguel Pascuso, es un hombre joven de buena técnica y punch muy fuerte, cuyo mérito no puede juzgarse dado lo breve de su actuación, y que se probará de una vez en este combate.

Queda así, con el match Cichero-Pascuso, completado el programa del gran festival del 25.

Helo aquí:

Oscar Beneditto vs Tomás Barbieri; Juan Lencinas vs Juan Aldrovini; Horacio Della Torre vs Delfor Pantón; Julio Micozzi vs Santiago Cordeiro; Euge-

LA COMISION DE BOXEO DECLARA SU SOLIDARIDAD CON LA FAB

HA TRIUNFADO UNA TENDENCIA EN EL SENO DE ESA COMISION

Con motivo de la siguiente nota enviada por la Federación Argentina de Box a la Comisión Municipal del mismo deporte, ésta ha formulado una importante declaración que demuestra actitudes y hechos que son del dominio público.

He aquí la nota de la Fab.

Seser presidente de la Comisión Municipal de Box de la ciudad de Buenos Aires, señor don Arsenal Thiamer, Presidente.

Tengo el agrado de poner en conocimiento del señor presidente que esta C. M. en su primera sesión efectuada hoy, adoptó la siguiente resolución:

"Reconociendo el anhelo expresado por la asamblea general ordinaria, que la C. M. comparta plenamente, acudiendo a inter-gestiones con el señor presidente de la Federación Argentina de Box, muchos de los clubes no afiliados que practican box, a fin de que se afilicen a la Federación Argentina de Box, desde el mismo tiempo y para mayor garantía de la sinceridad de los sentimientos que mueven a ésta, a la Comisión Municipal de Box de la ciudad de Buenos Aires, solicitando su cooperación a efectos de llevar a cabo en las mejores condiciones la deseada acción de acercamiento."

Al mismo tiempo encomendó al señor Carlos Pascos la misión de contactar con las personas que la Comisión se sirve designar la tarea a realizar.

La Federación no duda de que en la Comisión habrá de prestarse su valioso concurso para el mejor cumplimiento de los fines que persigue.

Saluda al señor presidente muy atentamente.

Resolución tomada por la comisión municipal de box.

Vistos: la nota de la Federación Argentina de Box solicitando el concurso de la Comisión para realizar gestiones conducentes a que adhieran a aquella entidad los clubes que actualmente no se encuentran afiliados, y

Considerando: que la Ordenanza del 25 del diciembre de 1923 reconoce oficialmente a la Federación Argentina de Box, que, además la misma Ordenanza establece que la Comisión Municipal de Box estará integrada por dos miembros designados por la Federación, que resulta de la Ordenanza la necesidad de una acción solidaria de ambas organizaciones y mucho apoyo entre la Comisión Municipal y la Federación Argentina de Box, que, por lo demás la Comisión entiende que es de alta conveniencia para la acción, la colaboración de la Federación Argentina de Box, muchos de los clubes no afiliados a la Federación Argentina de Box se considerarán "apartados por la misma; que es evidente que, en consecuencia, por cuanto la Federación Argentina de Box se encuentra, como hasta ahora, dentro de la norma que debe seguir, el carácter de la Comisión se apoyará "robustecida esta reserva; que, entendiéndose que la Comisión no alterará su estructura en su sentido;

Se resuelve: manifestar a la Federación Argentina de Box la conformidad con que se ha informado de sus deseos para obtener, para su efecto, el concurso de todos los clubes no afiliados actualmente.

Se designa a don Juan Carlos Gallego para que se ponga en contacto con la Federación Argentina de Box a objeto de llevar a cabo las gestiones conducentes a obtener las adhesiones que se desean.

Se hace público el criterio de la Comisión, en cuanto a su firme deseo de apoyar decididamente a la Federación Argentina de Box.

Se eleva copia de la presente resolución a todos los clubes de la capital, estén o no afiliados a la Federación Argentina de Box.

DESAFIOS

Julio Manuel Elroz, aficionado de peso pluma, desafió al señor Enrique Tardá y a un match en las condiciones estipuladas.

Contestar por CRITICA o a Diagonal 72-165, La Plata.

Para el mes que viene el pugilista Luis Angel Galeppi hará una gira por el interior, pero antes deseará cruzar guantes con el profesional Julio A. Patrio, que es profesor de box del Boxing Club de Lands Oeste. Contestar por CRITICA.

Al señor Paganí v. E. Derotto; Arturo Forst v. José Drago; Felipe Cichero v. Miguel Pascuso.

La importancia de este programa no necesita hacerse resaltar. Los nombres de los campeones sudamericanos y argentinos que intervendrán en los diversos matches son suficientemente conocidos para hacerlos resaltar.

Angel Hermann desafió a Krause o Carlos Derro y a Enrique Guzmán a un match de box en las condiciones "avenidas para los desafiados. Contestar por CRITICA.

Entrado por medio de CRITICA, de fecha 15 del corriente mes, que el señor Albán Racedo en calidad de manager del profesional Ventura Zeballos desafió al señor Attilio Glavanni (campeón de Boma) en las condiciones que el desafiado se convenga.

El que suscribe, representante del desafiado, acepta dicho match a una pelea de 10 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, guantes de 5 onzas; la bolsa será toda al ganador; otro no tendrá inconveniente en aceptar el señor Racedo las condiciones que le imponga.

Para más detalles dirigirse al director de los últimos detalles y la fecha dirigirse personalmente a mi domicilio San Antonio 1115, Barracas, de 9 a 10 en tiempo más corto. — Emilio Better.

José A. Galvin en nombre de su pupilo Eugenio Granado, de 55 kilos, desafió a Pablo Molinari, campeón de categoría a un match de box en las condiciones que crea conveniente el aceptante. Contestar por intermedio de CRITICA.

Yo, Daniel Faure, en nombre de mi pupilo Enrique Granado desafió al aficionado Adolfo Alvarado a un match de box de 5 rounds de 3 minutos y 1 de descanso. Contestar a CRITICA.

José Tripoloni en nombre de mi pupilo Víctor Ferrar desafió a todos los aficionados de su peso, 25 kilos, y especialmente a Alberto Sumito. Contestar por carta o personalmente a Pavón 929.

En calidad de manager de mi discípulo Ernesto Barrios, de categoría peso pesado, desafió al pugilista Héctor Larrera, de igual peso, de Lons de la Torre a un match de box a diez rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de pelo, a reñir en esta ciudad. Contestar por carta en caso de manager, Canigó 1331, Capital.

El Kalvar desafió a los aficionados Amado Camaleiro y Saúl a un match de 5 rounds de 2 minutos y uno de descanso. Arreglar condiciones. Tres-Sargentos 423 o contestar por intermedio de CRITICA.

Juan Franzini, aficionado, de 51 kilos de peso, desafió al aficionado Armando H. Corbado a un match de 5 rounds de dos minutos con uno de descanso, guantes de combate, dejando el lugar y fecha en que se disputará la pelea a disposición del desafiado. Contestar por carta o dirigirse a mi domicilio Avenida La Plata, 728.

SALABERRY y BERCETCHE
CONSIGNATARIOS
Defensa 188

EL PUGILISMO URUGUAYO

RESURGIRA DE NUEVO

La próxima actuación del campeón Julio César Fernández en Norte América hará renacer el entusiasmo de la juventud uruguaya

Durante breves días de estadía, en Montevideo y palpando de cerca la verdadera situación del boxeo en la capital uruguaya, hemos llegado a la siguiente conclusión:

Desde que Angelito Rodríguez dejó de ser aquel boxeador, el de la figura tana, que un día poseía, el de la fúrpura, el de la gloria, el de la gloria personal, ha dejado de ser en Montevideo el deporte popular y favorito.

Angelito era como la monumental columna que servía de base para el entusiasmo de la juventud uruguaya y al caer el idolo honramiento a causa de la inexorable ley de la naturaleza que marca la edad y señala el tiempo que transcurra, decayó también el entusiasmo de la juventud uruguaya, que al fallar el portastandarte pareció desmoronarse por completo.

Y es una lástima! Porque entre los uruguayos hay jóvenes con innatas buenas cualidades pugilísticas y se salvando las reservas "olímpicas, nada

puede ser practicado con éxito desde temprana edad, propendiendo a la formación de jóvenes robustos y valientes.

En el campo deportivo debe de haber lugar para todos los deportes: fútbol, box, tenis, remo, etc. Pero ahora en Uruguay el boxeo pesa por francos débiles a causa de la brillante actuación

de los futbolistas uruguayos en los juegos olímpicos, por un lado, y por otro por la desampliación que ha sufrido de entre las filas boxeadoras a causa de la decadencia del campeón Angelito Rodríguez.

El fútbol ahora más que nunca atrae a la juventud deportiva, y así como hasta hace muy poco el símbolo tético del deporte uruguayo era un guante de boxeo, ahora lo es una pelota de fútbol.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Quiso más el la futura actuación de Julio César Fernández en Norte América, incito a la juventud uruguaya a preocuparse algo más por el noble deporte pugilístico.

Verba para CABEZA de TORO



CABEZA DE TORO

EN VENTA
EN TODOS LOS
ALMACENES
EN TARROS
DE 1 KILO
Y CILINDROS
DE 60, 30
Y 15 KILOS



La Vieda
inicia mañana la
Semana Fin de
en la cual realizará toda
la mercadería de Invierno
a Precios Increíbles

Lea Vd. mañana
nuestros avisos

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

EN EL TEATRO SAN MARTIN SE ESTRENARA MAÑANA

"UN ROMANCE DE LOS ANDES"

LYA DE PATTI Y LUCIANO ALBERTINI SON PROTAGONISTAS DE ESTA PELICULA



A la izquierda Lya de Patti, a la derecha, Luciano Albertini. Ambos actores aparecen realizando una de las más emocionantes y aéreas escenas de esta cinta.

La Cooperativa Biográfica estrenará mañana su producción titulada "Un Romance de los Andes", que tuvo por escenario algunos de los más bellos parajes de la cordillera andina.

En esta cinta intervienen como protagonistas el notable acrobata Luciano Albertini y la linda actriz Lya de Patti.

En argumento, que ofrece múltiples incidencias emocionantes, empieza a desarrollarse en una estancia de la cordillera, donde el fuerte y sencillo charro Mario había con su mujer, una linda criolla de grandes ojos negros, que se usó a él más por gratitud que por verdadero amor.

En los momentos en que se inicia la acción, ha llegado a la cordillera, en viaje de placer, un acrobata empresario de circo, quien, al ver a Mario ejecutando algunas acrobacias, se interesa por conocerlo y lo invita a viajar con él a Europa, para exhibirlo en el conjunto de sus acrobacias.

Los primeros pasos los da el empresario para convencer a la mujer de Mario, para que acepte la idea de Europa, tarea bien fácil, por cierto, desde el momento en que ella había tiempo soñado con un viaje a Europa.

Arreglado al fin el contrato, una mañana parten por el visio continental e incesante y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

El cuento empieza en este punto a ser extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

AYER SE ESTRENO "EL DOMINADOR DE HURACANES"

El programa "tirano" de la Corp. Arg. Amer. de Films estrenó ayer una interesante película titulada "El Dominador de Huracanes" film interpretado por el conocido actor Charles Hinchinson.

El argumento se inicia en la casa de Charles Hinchinson, pero un hijo de este, personaje de audaz moralidad—se le ocurre a la joven y la asedia de continuo. Nacido que así se llama la joven, ha dado palabra de casamiento al hermano de Albert y lo espera de un momento a otro. Cuando todos despiertan de que el hijo ausente regrese, este luce su entrada en escena ante el asombro consiguiente.

Ante se inicia la trama de esta producción en la que Charles Hinchinson realiza una serie de procesos a cual más arriesgados.

LOS INTERPRETES DE "ANIMALES... COMO LOS HOMBRES"

Algunos lectores hemos dado ya a nuestros lectores acerca de este film, en el que todos los intérpretes son animales, pero faltan, sin embargo, muchas cosas, de singular interés.

Mr. Alfred Machin y M. Henry Walchleger, son los realizadores de esta cinta, en la que por obra y gracia del ingenio y la paciencia, los resultados obtenidos son, como se ve, muy interesantes.

En los grandes circos se costaba mucho representar pantomimas interpretadas exclusivamente por perros.

A la vez del dominador, estos animales, quizá los más dóciles e inteligentes, ejecutan actos de personas conscientes y nunca, en ningún caso ni en lugar alguno, se ofreció el espectáculo de una larga comedia interpretada no solo por perros, sino también por gallinas, conejos, monjes y hasta elefantes blancos.

Las fotografías que nos trae a la vista y que iremos dando a conocer, no nos dejan mentar.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

Meses después, hacen su debut en un grandioso circo y obtienen un éxito extraordinario, pero la fortuna, que el buen venturoso, como a veces sucede, no es eterna, cambia los buenos pensamientos de la mujer de Mario, y se convierte en fiel prem de sus adonadores.

Prosigue en la labor desarrollada por este conjunto de animales, y más protección todavía, los resultados obtenidos por el director de este film, Mr. Alfred Machin.

Tres obras populares se utilizaron para realizar esta película: fueron ellas "El perro amor", de Griffith; "Las Indolencias de Eleno", y "Aventura de Benoit". La coordinación de estas obras resulta sencilla y fuerte crío con su linda mujer.

La efemerides de hoy

MARCO FIRMO, EL TIRANO ATLETA (22 de junio de 1923)



Cuando Aureliano, el ilustre emperador de Roma llega los últimos días de su gobierno, se anticipa por el vasto imperio se hallaba infestado por una sublevación o una colada de ambiciones como jamás había, evocando hasta entonces. Juegan que cerca de treinta personas, en diversas partes de Europa, se proclamaban emperadores y levantaban armas contra Aureliano. Como para decirse a gusto.

Esta lluvia de emperadores revolucionarios, tiranos en sus respectivos sitios en que se alzan, es lo que los historiadores latinos han dado en llamar el período de la "musical tyranía" o de los "Tiranos trágicos", que conocen todos los estudiantes de historia, a quienes, por un exceso de simpatía en sus profesores y también porque ni ellos lo saben, se les exige saber el nombre de estos de memoria.

Sin embargo, hay uno que merece ser tenido en cuenta especial y en renegón aparte.

Fué este Marco Firmo, tirano de la Occidente y uno de los famosos Treinta que se ha hecho notar no por sus bellas acciones ni por su capacidad, ni por su audacia siquiera sino... porque había venido al mundo dotado de unas fuerzas hercúleas y nunca vistas que ya se quisiera para sí los señores luchadores de estos de memoria.

Y así, en el mundo, uno a uno o en lotes, él eliminando a los tiranos que se habían erigido en caricaturas grotescas de emperador. Marco Firmo se hallaba solitariamente luchando por sus millones en Alejandría, en donde era años antes el diletto del mundo comercial y protocola ahora crítica en árbitro de mundo político.

La batalla campal entre las fuerzas de Marco Firmo y las fuerzas lasperales Orl total para el tirano. Marco Firmo cayó prisionero y Aureliano II mandó a muerte inmediatamente en el año de 272.

Los historiadores describen a Marco Firmo como uno de aquellos excepcionales de la Naturaleza. Era el hombre más fuerte en su época. Físico de enorme, imponente y salvaje, con el sobrenombre de "El Cíclope", alusión a que sólo tenía un ojo en lugar de dos y otro completamente tuerto. Como la gata de la luna y viene con facilidad a los combates, el cuerpo de este gigante, que debía medir sus brazos de setecientos, estaba lleno de cicatrices y señales. Las ten en negruzca, currida por el sol y el pelo negro y encendido. Como un bárbaro, pero no abusaba jamás del vino y en cambio bebía agua pura.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

Nuestro tirano no es ajeno a estos cultivos, mas cuando el público asiste a su exhibición, comprenderá la justicia de nuestras observaciones elogiosas.

